

Quatre Morceaux de Salon.

Nº1. L'Attente.

Joachim Andersen, Op. 51.

Andante con moto. M.M. ♩ = 72.

Flûte.

Piano
mp amoroso
cresc.

mf
mp

p
mf poco

animato

cresc.
f espress.
mf

cresc.

f poco tranqu.
rall.
mp

cresc.
mf
mp

dolce

mf
cresc.
f

a tempo ma tranqu.
poco riten. dim.
p con sentimento
rall.
mf
pp



Flûte.

Nº 2. Intermezzo.

Vivo. M. M. ♩ = 112.

*p al rigore di tempo
con calore*

cresc.

mf

f *mf*

cresc.

f *mf*

p

mf *cresc.*

Flûte.

f

p

mf *p*

cresc.

f

p

cresc. *ritenuto*

poco a poco *p a tempo*

mf *p tranquillo dim.*

a tempo risoluto *molto cresc. e stringendo* *f* *ff*

Flûte.

Nº 3. Consolation.

Moderato.

Piano

mf calmato et sensible

cresc. *dim.*

p dolce *p*

p *mf*

cresc. *p*

cresc. *p*

rit. *dim.* *pp*

Nº 4. Valse.

Tempo di Valse, molto vivace.

The musical score is written for a single flute part. It begins with the tempo marking "Tempo di Valse, molto vivace." and the dynamic "Piano." The first staff includes the instruction "mf leggiero et scorendo". The score is characterized by frequent slurs and dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, *cresc.*, and *ff*. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The piece concludes with a final dynamic of *mf*.

Flûte.

ben cantabile meno mosso

p *mf* *pp poco animato*

cresc. *cresc.* *mf* *ossia*

f *ff*

p *ff*

risoluto

meno mosso *mf*

cresc. *mf un poco*

piu animato *mf* *cresc.* *poco tranquillo*

f *P string.* *D.S. al C e poi Coda.*

Coda. *p*

f con brio

ff *string.* *ben staccato* *ff*